

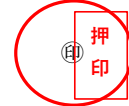
「国立劇場おきなわ公演」記入例

令和〇〇年〇〇月〇〇日

公益財団法人沖縄県文化振興会
理事長 又吉 民人 様

住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇
〇〇市〇〇 〇〇番地
団体名 〇〇流〇〇会
代表者 〇〇 〇〇

※該当する欄を〇で囲む



令和2年度沖縄県伝統芸能公演（かりゆし芸能公演）補助金交付申請書

公演分野	1 琉球舞踊	2 八重山舞踊	3 三線等音楽	4 沖縄民俗芸能	5 組踊	6 沖縄芝居
公演区分	1 国立劇場おきなわ公演		2 移動かりゆし芸能公演	3 子ども×伝統芸能公演		

1 国立劇場おきなわ公演希望日	第1希望	令和〇年〇〇月〇〇日（金）	会場	日程	年 月 日（ ）
	第2希望	令和〇年〇〇月〇〇日（金）			年 月 日（ ）
	第3希望	令和〇年〇〇月〇〇日（金）			年 月 日（ ）
			席数	席	年 月 日（ ）

募集要項の一覧から希望日を選択し記載

【プログラム】 演目、出演者の内容を記入してください ※出演者の一覧および、枠が足りない場合は別紙に記入して添付してください。	公演名「 〇〇の響き 」	監修・指導 〇〇 〇〇																					
	<table border="1"> <tr> <th>演目</th> <th>出演者</th> </tr> <tr> <td>1 古典音楽斉唱「〇〇〇」</td> <td>〇〇 〇〇・〇〇 〇〇</td> </tr> <tr> <td>2 古典舞踊「〇〇〇〇」</td> <td>〇〇 〇〇・〇〇 〇〇</td> </tr> <tr> <td>3 独唱三題「〇〇〇〇」</td> <td>〇〇 〇〇・〇〇 〇〇</td> </tr> <tr> <td>4 独奏「〇〇〇〇」</td> <td>〇〇 〇〇・〇〇 〇〇</td> </tr> <tr> <td>5 器楽合奏「〇〇〇〇」</td> <td>〇〇 〇〇・〇〇 〇〇</td> </tr> <tr> <td>休憩</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6 組踊「〇〇の縁」より抜粋</td> <td>〇〇 〇〇・〇〇 〇〇</td> </tr> <tr> <td>7 創作舞踊「〇〇〇」</td> <td>〇〇 〇〇・〇〇 〇〇</td> </tr> <tr> <td>8 創作舞踊「〇〇〇」</td> <td>〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇</td> </tr> <tr> <td>9 古典音楽斉唱「〇〇〇」</td> <td></td> </tr> </table> <p style="text-align: right;">公演時間 約90分</p>	演目	出演者	1 古典音楽斉唱「〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	2 古典舞踊「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	3 独唱三題「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	4 独奏「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	5 器楽合奏「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	休憩		6 組踊「〇〇の縁」より抜粋	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	7 創作舞踊「〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	8 創作舞踊「〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	9 古典音楽斉唱「〇〇〇」	
演目	出演者																						
1 古典音楽斉唱「〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇																						
2 古典舞踊「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇																						
3 独唱三題「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇																						
4 独奏「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇																						
5 器楽合奏「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇																						
休憩																							
6 組踊「〇〇の縁」より抜粋	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇																						
7 創作舞踊「〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇																						
8 創作舞踊「〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇																						
9 古典音楽斉唱「〇〇〇」																							
【公演趣旨】 (例) ・本補助金を受けることによって期待できる効果 ・プログラム構成の工夫や新たな取り組み 申請にあたりアピールしたい点 ・特記事項等	<ul style="list-style-type: none"> ・若手育成のため〇〇な演目構成とし、公演本番で得られる体験を通して芸能に関心をもってもらえるよう、日々稽古に励んでいるメンバーを中心に出演するプログラムになっています。 ・ベテランの先生方との共演機会を創出することによって、今後のお稽古に対するモチベーションアップにつなげます。 																						
【理解促進等に向けた取り組み】 初心者や子どもたち等が鑑賞するうえで理解促進・参加促進となる取り組み	<ul style="list-style-type: none"> ・三線だけでなく琉球古典音楽に使われる楽器の紹介をプログラムにも記載します。 ・演目ごとに内容の解説、演奏家ならではの視点で鑑賞ポイントをお伝えします。 																						

【公演紹介文】 リーフレット・広告に掲載します（80文字以内）	楽器を始めてまだ間もない若手も、キャリアのある先輩方とともに稽古を重ねてきました。古典音楽、またそれぞれの楽器が織りなす琉球の風情を感じてください。		
担当者連絡先	ふりがな ぶんか はなこ 氏名 文化 花子	TEL	(098) 1234 5678
	住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇町〇〇 〇〇番地	FAX	(098) 3456 7890
		携帯	(090) 1234 5678
	団体における職・担当名 事務局	MAIL	kariyushi-geino@bunka.jp

「移動かりゆし芸能公演」記入例

令和〇〇年〇〇月〇〇日

公益財団法人沖縄県文化振興会
理事長 又吉 民人 様

住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇
〇〇市〇〇 〇〇番地
団体名 〇〇流〇〇会
代表者 〇〇 〇〇

※該当する欄を○で囲む

押印

令和2年度沖縄県伝統芸能公演（かりゆし芸能公演）補助金交付申請書

公演分野	1 琉球舞踊	2 八重山舞踊	3 三線等音楽	4 沖縄民俗芸能	5 組踊	6 沖縄芝居
公演区分	1 国立劇場おきなわ公演		2 移動かりゆし芸能公演	3 子ども×伝統芸能公演		

1 国立劇場 おきなわ 公演希望日	第1希望	年 月 日 (金)	会場 〇〇ホール 席数 350 席	日程	令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)
	第2希望	年 月 日 (金)		令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)	
	第3希望	年 月 日 (金)		令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)	

【プログラム】 演目、出演者の内容を記入してください ※出演者の一覧および、枠が足りない場合は別紙に記入して添付してください。	公演名「時代人情歌劇〇〇の由来記」	監修 指導 〇〇 〇〇	
	演目 1 幕開け舞踊「〇〇〇〇」 2 古典女踊り「〇〇〇〇」 3 打組舞踊「〇〇〇〇」 4 雑踊「〇〇〇〇」 休憩 5 時代人情歌劇「〇〇の由来記」	出演者 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	※申請団体が公演を希望する会場、席数、公演日程（予定を含む）を記入
	公演時間 約90分		
【公演趣旨】 (例) ・本補助金を受けることによって期待できる効果 ・プログラム構成の工夫や新たな取り組み 申請にあたりアピールしたい点 ・特記事項等	・若手育成のため〇〇な演目構成とし、公演本番で得られる体験を通して芸能に関心をもってもらえるよう、日々稽古に励んでいるメンバーを中心に出演するプログラムになっています。 ・ベテランの先生方との共演機会を創出することによって、今後のお稽古に対するモチベーションアップにつなげます。		
【理解促進等に向けた取り組み】 初心者や子どもたち等が鑑賞するうえで理解促進・参加促進となる取り組み	・解説者を設置し、物語のあらすじを説明します。 ・しまくとぅばと訳の記載をしたプログラムを配布し、開演前と鑑賞後の両方で理解が出来るような仕掛けを作ります。		

【公演紹介文】 リーフレット・広告に掲載します (80文字以内)	〇〇に伝わる昔話が由来の物語「〇〇〇」悲しくも心温まるストーリーを当会ベテランと若手のコラボで地元の方にも親しんでいただけるよう頑張ります！		
担当者連絡先	ふりがな ぶんか はなこ 氏名 文化 花子	TEL	(098) 1234 5678
	住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇町〇〇 〇〇番地	FAX	(098) 3456 7890
		携帯	(090) 1234 5678
	団体における職・担当名 事務局	MAIL	kariyushi-geino@bunka.jp

「国立劇場おきなわ公演」・「移動かりゆし芸能公演」 記入例

別表 出演者プロフィール【年齢、受賞歴等】

氏名	性別	年齢	備考 (立方・地謡・教師・師範・受賞歴等)
1	〇〇 〇〇	女	14歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会
2	〇〇 〇〇	男	15歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会
3	〇〇 〇〇	女	17歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 新人賞
4	〇〇 〇〇	女	28歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 優秀賞
5	〇〇 〇〇	男	32歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 最高賞
6	〇〇 〇〇	女	30歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 教師
7	〇〇 〇〇	女	38歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 師範
8	〇〇 〇〇	女	43歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 師範
9	〇〇 〇〇	女	52歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 師範
10	〇〇 〇〇	男	35歳 地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
11	〇〇 〇〇	男	25歳 地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
12	〇〇 〇〇	男	35歳 地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
13	〇〇 〇〇	男	27歳 地謡 〇〇流〇〇会 教師
14	〇〇 〇〇	女	38歳 地謡 〇〇流〇〇会 教師
15	〇〇 〇〇	男	20歳 地謡 〇〇流〇〇会 優秀賞
16	〇〇 〇〇	男	46歳 地謡 〇〇流〇〇会 師範
17	〇〇 〇〇	男	55歳 地謡 〇〇流〇〇会 師範
18		歳	
19		歳	
20		歳	
21		歳	
22		歳	
23		歳	
24		歳	
25		歳	
26		歳	
27		歳	
28		歳	
29		歳	
30		歳	

40歳以下もしくは18歳未満の割合 76.5 %

※小数点第一位まで記載（小数点第二位を四捨五入する）

※応募要件に沿って計算し記載して下さい。

「子ども×伝統芸能公演」記入例

令和〇〇年〇〇月〇〇日

公益財団法人沖縄県文化振興会
理事長 又吉 民人 様

住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇
〇〇市〇〇 〇〇番地
団体名 〇〇流〇〇会
代表者 〇〇 〇〇



※該当する欄を〇で囲む

令和2年度沖縄県伝統芸能公演（かりゆし芸能公演）補助金交付申請書

公演分野	〇 琉球舞踊	1 八重山舞踊	2 三線等音楽	3 沖縄民俗芸能	4 組踊	5 沖縄芝居
公演区分	1 国立劇場おきなわ公演		2 移動かりゆし芸能公演		〇 3 子ども×伝統芸能公演	

1 国立劇場 おきなわ 公演希望日	第1希望	年 月 日 (金)	会場 〇〇市民劇場 席数 350 席	日程	令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)
	第2希望	年 月 日 (金)		令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)	
	第3希望	年 月 日 (金)		令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)	

【プログラム】 演目、出演者の内容を記入してください ※出演者の一覧および、枠が足りない場合は別紙に記入して添付してください。	公演名「 〇〇の舞 」		監修・指導 〇〇 〇〇
	演目	出演者	※申請団体が公演を希望する会場、席数、公演日程（予定を含む）を記入
1 幕開け舞踊「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇		
2 古典女踊り「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇		
3 二才踊り「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇		
4 雑踊「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇		
5 雑踊「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇		
6 打組舞踊「〇〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇		
休憩			
7 創作舞踊「〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇		
8 創作舞踊「〇〇〇」	〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇・〇〇 〇〇		
9 フィナーレ	出演者全員	公演時間 約90分	

【公演趣旨】 (例) ・本補助金を受けることによって期待できる効果 ・プログラム構成の工夫や新たな取り組み 申請にあたりアピールしたい点 ・特記事項等	<ul style="list-style-type: none"> ・若手育成のため〇〇な演目構成とし、公演本番で得られる体験を通して芸能に関心をもってもらえるよう、日々稽古に励んでいるメンバーを中心に出演するプログラムになっています。 ・ベテランの先生方との共演機会を創出することによって、今後のお稽古に対するモチベーションアップにつなげます。
--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

【理解促進等に向けた取り組み】 初心者や子どもたちが鑑賞するうえで理解促進・参加促進となる取り組み	<ul style="list-style-type: none"> ・解説者を設置し、基本的な動きや琉球舞踊の歴史を説明します。 ・公演前後に劇場ロビーにおいて、プログラムに使う衣装や小道具の紹介、これまでの活動紹介として展示ブースを設置します。
------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

【公演紹介文】 リーフレット・広告に掲載します（80文字以内）	当流に受け継がれる創作舞踊〇〇など、楽しんでいただける演目となっています。出演する最年少は〇〇歳！日々稽古に励んできた子どもたちの成果をご覧ください。
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

担当者連絡先	ふりがな ぶんか はなこ 氏名 文化 花子	TEL (098) 1234 5678
	住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇町〇〇 〇〇番地	FAX (098) 3456 7890
	団体における職・担当名 事務局	携帯 (090) 1234 5678
		MAIL kariyushi-geino@bunka.jp

「子ども×伝統芸能公演」 記入例

別表 出演者プロフィール【年齢、受賞歴等】

氏名	性別	年齢	備考 (立方・地謡・教師・師範・受賞歴等)
1	〇〇 〇〇	女	14 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会
2	〇〇 〇〇	男	15 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会
3	〇〇 〇〇	男	15 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会
4	〇〇 〇〇	女	16 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 新人賞
5	〇〇 〇〇	女	17 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 新人賞
6	〇〇 〇〇	女	18 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 優秀賞
7	〇〇 〇〇	女	30 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 優秀賞
8	〇〇 〇〇	女	24 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 最高賞
9	〇〇 〇〇	女	21 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 最高賞
10	〇〇 〇〇	女	28 歳 舞踊立方 〇〇流〇〇会 教師
11	〇〇 〇〇	男	35 歳 地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
12	〇〇 〇〇	男	25 歳 地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
13	〇〇 〇〇	男	20 歳 地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
14	〇〇 〇〇	男	32 歳 地謡 〇〇流〇〇会 教師
15	〇〇 〇〇	女	25 歳 地謡 〇〇流〇〇会 教師
16	〇〇 〇〇	男	19 歳 地謡 〇〇流〇〇会 優秀賞
17	〇〇 〇〇	男	42 歳 地謡 〇〇流〇〇会 師範
18		歳	
19		歳	
20		歳	
21		歳	
22		歳	
23		歳	
24		歳	
25		歳	
26		歳	
27		歳	
28		歳	
29		歳	
30		歳	

40歳以下もしくは18歳未満の割合 29.4 %

※小数点第一位まで記載（小数点第二位を四捨五入する）

※応募要件に沿って計算し記載して下さい。