

「国立劇場おきなわ公演」記入例

令和〇〇年〇〇月〇〇日

公益財団法人沖縄県文化振興会
理事長 又吉 民人 様

住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇
〇〇市〇〇 〇〇番地
団体名 〇〇箏曲〇〇の会
代表者 〇〇 〇〇



※該当する欄を〇で囲む

令和3年度沖縄県伝統芸能公演（かりゆし芸能公演）補助金交付申請書

公演分野	1 琉球舞踊	2 八重山舞踊	3 三線等音楽	4 沖縄民俗芸能	5 組踊	6 沖縄芝居
公演区分	1 国立劇場おきなわ公演		2 移動かりゆし芸能公演		3 子ども×伝統芸能公演	

1 国立劇場おきなわ公演希望日	第1希望	令和〇年〇〇月〇〇日（金）	会場	日程	年 月 日（ ）
	第2希望	令和〇年〇〇月〇〇日（金）			年 月 日（ ）
	第3希望	令和〇年〇〇月〇〇日（金）			年 月 日（ ）
			席数	席	年 月 日（ ）

募集要項の一覧から希望日を選択し記載

【プログラム】	公演名「 〇〇の響き 」	監修・指導 〇〇 〇〇
演目、出演者の内容を記入してください	演目 1 箏曲斉唱「〇〇〇」 2 箏曲合奏「〇〇〇〇」 3 舞踊「〇〇〇〇」 4 舞踊「〇〇〇〇」 5 独唱3題「〇〇〇〇」 6 箏曲合奏「〇〇〇〇」 7 器楽合奏「〇〇〇」	出演者 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇
※出演者の一覧および、枠が足りない場合は別紙に記入して添付してください。	休憩	公演時間 約90分

【公演趣旨、本補助金を受けることによって期待できる効果】	・経験豊富な先生方等との共演機会を創出することによって、今後のお稽古に対するモチベーションアップにつながります。
------------------------------	--

【プログラム構成の工夫や新たな取り組み】	・若手育成のため〇〇な演目構成とし、公演本番で得られる体験を通して芸能に関心をもってもらえるよう、日々稽古に励んでいるメンバーを中心に出演するプログラムになっています。
----------------------	--

【理解促進等に向けた取り組み】	・箏だけでなく琉球古典音楽に使われる楽器の紹介をプログラムにも記載します。 ・演目ごとに内容の解説、演奏家ならではの視点で鑑賞ポイントをお伝えします。
-----------------	--

【字幕の表示方法】	<input type="checkbox"/> 電光掲示板 <input type="checkbox"/> プロジェクター <input type="checkbox"/> その他（ ）
-----------	---

【集客上の工夫（客数増加、新規客開拓等）】	団体所有のSNSを活用し活動の様子を広報するなど、若手出演者の工夫も加えながら新規客層にもアプローチします。
-----------------------	--

【申請にあたりアピールしたい点、特記事項等】	会だけの公演と違って今回初挑戦する演目もあり、稽古の成果披露の場を国立劇場おきなわで行えると、出演メンバーの目標値が高くなっています。
------------------------	---

感染症等で通常公演が実施できない場合の対応方針	①中止する ②配信で実施する ③DVDを制作する ④配信、DVD両方 ⑤その他（ ）
-------------------------	--

【公演紹介文】 リーフレット・広告に掲載します (100文字以内)	琉球舞踊の伴奏として印象の強い琉球箏曲の世界を紹介するプログラムです。〇〇物と呼ばれる「〇〇節」など、歌と箏の持つ魅力を発見できる内容となっています。
---	---

担当者連絡先	ふりがな 氏名 ぶんか はなこ 文化 花子	TEL (098) 1234 5678
	住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇町〇〇 〇〇番地	FAX (098) 3456 7890
	団体における職・担当名 事務局	携帯 (090) 1234 5678 MAIL kariyushi-geino@bunka.jp

公益財団法人沖縄県文化振興会
理事長 又吉 民人 様

「移動かりゆし芸能公演」記入例

住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇
〇〇市〇〇 〇〇番地
団体名 〇〇劇団
代表者 〇〇 〇〇

※該当する欄を〇で囲む



令和3年度沖縄県伝統芸能公演（かりゆし芸能公演）補助金交付申請書

公演分野	1 琉球舞踊	2 八重山舞踊	3 三線等音楽	4 沖縄民俗芸能	5 組踊	6 沖縄芝居
公演区分	1 国立劇場おきなわ公演		2 移動かりゆし芸能公演	3 子ども×伝統芸能公演		

1 国立劇場 おきなわ 公演希望日	第1希望	年 月 日 (金)	会場	日程	令和〇年〇月〇日 (〇)
	第2希望	年 月 日 (金)	〇〇ホール		令和〇年〇月〇日 (〇)
	第3希望	年 月 日 (金)	席数 350 席		令和〇年〇月〇日 (〇)

【プログラム】 演目、出演者の内容を記入してください ※出演者の一覧および、枠が足りない場合は別紙に記入して添付してください。	公演名「時代人情歌劇 〇〇の由来記」 演目 1 幕開け舞踊「〇〇〇〇」 2 古典女踊り「〇〇〇〇」 3 打組舞踊「〇〇〇〇」 4 雑踊「〇〇〇〇」 5 時代人情歌劇「〇〇の由来記」 休憩	監修・指導 〇〇 〇〇 出演者 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇	※申請団体が公演を希望する会場、席数、公演日程（予定を含む）を記入 公演時間 約100分
---	--	---	---

【公演趣旨、本補助金を受けることによって期待できる効果】
・ベテランの先生方との共演機会を創出することによって、今後のお稽古に対するモチベーションアップにつながります。

【プログラム構成の工夫や新たな取り組み】
・若手育成のため〇〇な演目構成とし、公演本番で得られる体験を通して芸能に関心をもってもらえるよう、日々稽古に励んでいるメンバーを中心に出演するプログラムになっています。

【理解促進等にに向けた取り組み】
初心者や子どもたち等が鑑賞するうえで理解促進・参加促進となる取り組み
・解説者を設置し、物語のあらすじを説明します。
・しまくとぅばと訳の記載をしたプログラムを配布し、開演前と鑑賞後の両方で理解が出来るような仕掛けを作ります。

【字幕の表示方法】
 電光掲示板 プロジェクター その他 ()

【集客上の工夫（客数増加、新規客開拓等）】
ホールのある〇〇町へ働きかけ、チケット販売の協力依頼、道の駅や施設等プレイガイドを活用する。

【申請にあたりアピールしたい点、特記事項等】
物語にゆかりのある土地で公演を実施する事によって、出演者がより作品に思い入れを持つことが出来るほか、観客の方にもこの芝居の魅力を愉しんでいただけたらと思います。

感染症等で通常公演が実施できない場合の対応方針
①中止する ②配信で実施する ③DVDを制作する ④配信、DVD両方 ⑤その他 ()

【公演紹介文】
リーフレット・広告に掲載します (100文字以内)
貧しいながら勉学に励む〇〇は、辻の◇◇小の支えもあり科挙に首席で合格する。めでたく縁談が進むが、〇〇の取った行動が後に…。友情、嫉妬、裏切り。人間のあらゆる心情を描いた人情歌劇です。

担当者連絡先	ふりがな ぶんか はなこ 氏名 文化 花子	TEL (098) 1234 5678
	住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇 〇〇町〇〇 〇〇番地	FAX (098) 3456 7890
	団体における職・担当名 事務局	携帯 (090) 1234 5678
		MAIL kariyushi-geino@bunka.jp

「国立劇場おきなわ公演」・「移動かりゆし芸能公演」 記入例

別表 出演者プロフィール【年齢、受賞歴等】

No.	氏名	性別	年齢	備考 (立方・地謡・教師・師範・受賞歴等)
1	〇〇 〇〇	女	14歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会
2	〇〇 〇〇	男	15歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会
3	〇〇 〇〇	女	17歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 新人賞
4	〇〇 〇〇	女	28歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 優秀賞
5	〇〇 〇〇	男	32歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 最高賞
6	〇〇 〇〇	女	30歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 教師
7	〇〇 〇〇	女	38歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 師範
8	〇〇 〇〇	女	43歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 師範
9	〇〇 〇〇	女	52歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 師範
10	〇〇 〇〇	男	35歳	地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
11	〇〇 〇〇	男	25歳	地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
12	〇〇 〇〇	男	35歳	地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
13	〇〇 〇〇	男	27歳	地謡 〇〇流〇〇会 教師
14	〇〇 〇〇	女	38歳	地謡 〇〇流〇〇会 教師
15	〇〇 〇〇	男	20歳	地謡 〇〇流〇〇会 優秀賞
16	〇〇 〇〇	男	46歳	地謡 〇〇流〇〇会 師範
17	〇〇 〇〇	男	55歳	地謡 〇〇流〇〇会 師範
18			歳	
19			歳	
20			歳	
21			歳	
22			歳	
23			歳	
24			歳	
25			歳	
26			歳	
27			歳	
28			歳	
29			歳	
30			歳	

40歳以下もしくは18歳未満の割合 **76.5** %

※小数点第一位まで記載（小数点第二位を四捨五入する）

※応募要件に沿って計算し記載して下さい。

「子ども×伝統芸能公演」記入例

令和〇〇年〇〇月〇〇日

住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇
〇〇市〇〇 〇〇番地
団体名 〇〇流〇〇会
代表者 〇〇 〇〇

※該当する欄を〇で囲む



令和3年度沖縄県伝統芸能公演 (かりゆし芸能公演) 補助金交付申請書

公演分野	1 琉球舞踊	2 八重山舞踊	3 三線等音楽	4 沖縄民俗芸能	5 組踊	6 沖縄芝居
公演区分	1 国立劇場おきなわ公演		2 移動かりゆし芸能公演		3 子ども×伝統芸能公演	

1 国立劇場 おきなわ 公演希望日	第1希望	年 月 日 (金)
	第2希望	年 月 日 (金)
	第3希望	年 月 日 (金)

会場	日程
〇〇市民劇場	令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)
	令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)
席数 350 席	令和〇年〇〇月〇〇日 (〇)

【プログラム】 演目、出演者の内容を記入してください ※出演者の一覧および、枠が足りない場合は別紙に記入して添付してください。	公演名「 〇〇の舞 」 演目 出演者 1 幕開け舞踊「〇〇〇〇」 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 2 古典女踊り「〇〇〇〇」 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 3 二才踊り「〇〇〇〇」 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 4 雑踊「〇〇〇〇」 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 5 雑踊「〇〇〇〇」 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 休憩 6 打組舞踊「〇〇〇〇」 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 7 創作舞踊「〇〇〇〇」 〇〇 〇〇・〇〇 〇〇 8 フィナーレ 出演者全員 公演時間 約90分	監修・指導 〇〇 〇〇 ※申請団体が公演を希望する会場、席数、公演日程(予定を含む)を記入
---	---	--

【公演趣旨、本補助金を受けることによって期待できる効果】	・キャリアのある先生方との共演機会を創出することによって、今後のお稽古に対するモチベーションアップにつなげます。
------------------------------	--

【プログラム構成の工夫や新たな取り組み】	・若手育成のため〇〇な演目構成とし、公演本番で得られる体験を通して芸能に関心をもってもらえるよう、日々稽古に励んでいるメンバーを中心に出演するプログラムになっています。
----------------------	--

【理解促進に向けた取り組み】 初心者や子どもたちが鑑賞するうえで理解促進・参加促進となる取り組み	・解説者を設置し、基本的な動きや琉球舞踊の歴史を説明します。 ・公演前後に劇場ロビーにおいて、プログラムに使う衣装や小道具の紹介、これまでの活動紹介として展示ブースを設置します。
---	--

【字幕の表示方法】	<input type="checkbox"/> 電光掲示板 <input type="checkbox"/> プロジェクター <input type="checkbox"/> その他 ()
-----------	--

【集客上の工夫 (客数増加、新規客開拓等)】	出演する子どもたちのコメントを入れた広報動画 (短編) を撮影し、公演前の活動の様子を会のSNS等において発信することで、身近な方から情報を拡散できるように工夫する。
------------------------	---

【申請にあたりアピールしたい点、特記事項等】	演舞する楽しさを味わってもらえるような環境づくりに励んでいます。県内全域にある道場の子どもたちから選抜したメンバーでの演目構成となり、子どもたち同士でも本番への意識が高まっています。
------------------------	---

感染症等で通常公演が実施できない場合の対応方針	①中止する ②配信で実施する ③DVDを制作する ④配信、DVD両方 ⑤その他 ()
-------------------------	---

【公演紹介文】 リーフレット・広告に掲載します (100文字以内)	当流に受け継がれる創作舞踊〇〇は●●●●が見どころの演目です。出演する最年少は〇〇歳！子どもたちならではの瑞々しい表現をぜひご覧ください。
--------------------------------------	---

担当者連絡先	氏名 文化 花子	TEL (098) 1234 5678
	住所 〒 〇〇〇-〇〇〇〇	FAX (098) 3456 7890
	〇〇町〇〇 〇〇番地	携帯 (090) 1234 5678
	団体における職・担当名 事務局	MAIL kariyushi-geino@bunka.jp

「子ども×伝統芸能公演」 記入例

別表 出演者プロフィール【年齢、受賞歴等】

No.	氏名	性別	年齢	備考 (立方・地謡・教師・師範・受賞歴等)
1	〇〇 〇〇	女	14 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会
2	〇〇 〇〇	男	15 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会
3	〇〇 〇〇	男	15 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会
4	〇〇 〇〇	女	16 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 新人賞
5	〇〇 〇〇	女	17 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 新人賞
6	〇〇 〇〇	女	18 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 優秀賞
7	〇〇 〇〇	女	30 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 優秀賞
8	〇〇 〇〇	女	24 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 最高賞
9	〇〇 〇〇	女	21 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 最高賞
10	〇〇 〇〇	女	28 歳	舞踊立方 〇〇流〇〇会 教師
11	〇〇 〇〇	男	35 歳	地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
12	〇〇 〇〇	男	25 歳	地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
13	〇〇 〇〇	男	20 歳	地謡 〇〇流〇〇会 最高賞
14	〇〇 〇〇	男	32 歳	地謡 〇〇流〇〇会 教師
15	〇〇 〇〇	女	25 歳	地謡 〇〇流〇〇会 教師
16	〇〇 〇〇	男	19 歳	地謡 〇〇流〇〇会 優秀賞
17	〇〇 〇〇	男	42 歳	地謡 〇〇流〇〇会 師範
18			歳	
19			歳	
20			歳	
21			歳	
22			歳	
23			歳	
24			歳	
25			歳	
26			歳	
27			歳	
28			歳	
29			歳	
30			歳	

40歳以下もしくは18歳未満の割合 29.4 %

※小数点第一位まで記載（小数点第二位を四捨五入する）

※応募要件に沿って計算し記載して下さい。